



## Obrazloženja nagrađenih – „Povelja 30.april“ – 2018.

### Poreč, 25. travnja 2018.

#### 1. Alden d.o.o. Baderna

Alden d.o.o. je osnovan početkom 90-tih godina. Poduzetnička priča počinje otvaranjem delicatose u centru Poreča, koja je bila ujedno i prva delicatosa u Hrvatskoj, te je za ono vrijeme u svojoj ponudi imala razne gastronomske specijalitete koji se do tada nisu mogli kupiti.

Petar Banko, direktor i vlasnik poduzeća, u toj delicatosi počeo je pripremati bakalar na bijelo - mantecato, po kojemu je Alden d.o.o. dan danas prepoznatljiv.

Velika potražnja za takvim proizvodom potakla ga je da otvori proizvodnju, te je 1993. godine otvoren pogon u Baderni, odnosno prva bakalarnica u Hrvatskoj.

Danas Alden d.o.o. svoje proizvode prodaje u gotovo svim trgovački lancima diljem Hrvatske, restoranima i hotelskim lancima. Od 2012. godine proizvod osvaja susjedne zemlje: Crnu Goru, Sloveniju i sjeverni dio Italije: regije Veneto i Friuli Venecija Giulia.

Danas se on, kao jedan od rijetkih hrvatskih proizvoda, može naći na policama vodećih i najpoznatijih talijanskih trgovačkih lanaca na području sjeverne Italije. Na ino-tržištima postoji snažna konkurencija, ali se Alden d.o.o. upravo radi kvalitete svojih proizvoda, stalnog praćenja trendova u tehnologiji hrane, pakiranja, uspješnog upravljanja i vođenja, te ostalih važnih elemenata uspijeva isticati i zauzimati svoje mjesto na policama stranih lanaca.

U Aldenu d.o.o. je zaposleno 15 djelatnika, a u skoroj budućnosti planira izgraditi veći proizvodni pogon i proširiti asortiman svojih proizvoda.

## **2. Drago Orlić**

Rođen je 1948. u južnoistarskom selu Mandelićima, u današnjoj općini Svetvinčentu. Danas živi u Musaležu, pokraj Poreča. Završio je gimnaziju i Pedagošku akademiju u Puli. Autor je brojnih pjesničkih zbirki i knjiga satire, suautor je nekoliko pjesničko –likovnih mapa, uredio je nekoliko zbirki pučkog stvaralaštva, te objavio brojne priloge u časopisima i knjigama skupnog autorstva.

Godine 1974. bio je direktor porečkog likovnog Annala. Član je uredništva časopisa "Istra", 1984. Osnivač je čakavskih pjesničkih susreta "Verši na šterni" u Vižinadi i međunarodne studentske kiparske škole "Montraker" u Vrsaru. Godine 1977. pokrenuo je i četiri godine uređivao list 30 DANA-glasilo tadašnje Općine Poreč. Osmislio je 1997. i uredio POZU, zbornik učeničkih literarnih radova osnovnih i srednjih škola Poreča i Zaboka, koji i danas izlazi kao godišnjak.

Član je Istarskog ogranka Društva hrvatskih književnika od 2011. godine. Poeziju piše na čakavskom narječju i standardnom jeziku. Od 1981. do 1999.godine bio je novinar pulskog dnevnika Glasa Istre, a od 2000. do 2004. direktor Narodnog sveučilišta Poreč. Jedan je od trojice urednika satiričkog podlistka La kost koji četvrtkom izlazi u Glasu Istre i autor je humorističke kolumne Lipi moji pod imenom Zvane Lakodelac.

Mnoge su mu pjesme uglazbljene. Posebno je plodna njegova suradnja s kantautorom Francijem Blaškovićem koji je uglazbio više od 30 njegovih pjesama.

Suautor je pet pjesničko-likovnih mapa sa slikarima Josipom Diminićem, Stankom Crnkovićem, Renatom Percanom, Hedom Gärtner i Đaninom Božićem.

Osnovao je nakladničko poduzeće "Errata corrige" 1996. godine. Utemeljio je porečku gradsku nagradu "Sv. Mauro". Strastveni je ljubitelj gastronomije i osnovao je desetak eno-gastronomskih manifestacija diljem Istre, uključujući i porečki Festival palente.

## **3. Đeni Dekleva-Radaković**

Đeni Dekleva-Radaković, skladateljica, klaviristica, harmonikašica, zborovođa i pedagoginja, osnovno glazbeno obrazovanje započinje uz oca Mirka Dekleve i u osnovnoj glazbenoj školi Otokara Keršovanija u rodnom Pazinu. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u pulskoj Srednjoj muzičkoj školi Ivana Matetića Ronjgova na smjerovima glasovira, harmonike i nastavne teorije. Studij klasične harmonike upisuje u Trossingenu u Njemačkoj u Staatliche Musikschule, a po završetku solističke klase upisuje studij kompozicije i klavira u Ljubljani u Sloveniji na Akademiji za glasbo, na kojoj diplomira 1975. godine.

Njezina bogata karijera uključuje rad profesorice harmonike, klavira, flaute i gitare u osnovnim glazbenim školama u Puli, Pazinu i Poreču, gdje djeluje i kao ravnateljica, a u srednjoj glazbenoj školi u Puli predaje klasičnu harmoniku. Dugogodišnjim radom na Muzičkoj akademiji i na Odsjeku za glazbenu kulturu Filozofskog fakulteta u Puli, gdje radi i kao prorektorica za nastavu i studente, stječe titulu redovne profesorice u trajnom zvanju

2015. godine odlazi u mirovinu, ali aktivno nastavlja s honorarnim radom. U dosadašnjem pedagoškom i umjetničkom radu stekla je više od 35 priznanja, a skladbe su joj 19 puta nagrađene na međunarodnoj i nacionalnoj razini.

Đenin se doprinos naročito ističe u doprinosu u skladanju sakralne glazbe i glazbe na istarskoj ljestvici,. Osim što ističe iznimnu skladateljsku sposobnost i talentiranost, korištenje osebnog tonskog materijala istarske ljestvice danas predstavlja rijetkost, no i posebnu vrijednost u očuvanju tradicije Istre. Đeni je u svom cjeloživotnom radu i svojoj misiji oblikovala i obogatila brojne generacije kroz glazbu, koja je glavni pokretač njezinog života.